

**WEEK
ENDS**

AVEC LA JEUNESSE FRANÇAISE

Tonnerre de l'Ouest et Mañana Films présentent

LA COMEDIE DE LA VIE

UN DOCUMENTAIRE DE JAN SITTA / DOSSIER DE PRESSE





L'HISTOIRE

Ce week-end, la « promotion 33 » de la Comédie de Saint-Étienne s'apprête à vivre un moment décisif : les 12 élèves vont jouer pour la première fois devant un public. Les Amazones, l'histoire d'une communauté de femmes refusant la domination masculine. Pour ces comédiens et comédiennes en devenir, plus qu'une pièce de théâtre, c'est un acte politique. Mais leur désir de lutte et de liberté résistera-t-il à la pression d'une première sur une scène nationale ?

La Comédie de la Vie appartient à la collection documentaire «Week-ends avec la jeunesse française» de France 3, créée par Benjamin Montel autour du thème des « Baby Boomers ».

LES MOTS DU REALISATEUR

Avant de passer derrière la caméra, c'est sur les planches que j'ai vécu mes premières expériences artistiques. Et plus précisément à l'École Régionale d'Acteur de Cannes. J'ai connu ce sentiment à la fois grisant et inquiétant de découvrir un groupe composé de personnes que je n'avais pas choisies mais avec lesquelles j'allais vivre les prochaines années de ma vie. Ce sont des sensations d'une puissance rare. Un accélérateur émotionnel. En 3 ans, on vit ce que l'on aurait sûrement vécu en une petite dizaine d'années. Et si d'aventure, la rencontre entre ces destins individuels s'opère, le groupe devient un vrai moteur, puissant, inarrêtable, une source de motivation sans faille, un véritable tremplin qui vous fait franchir des caps personnels insoupçonnés.

Quand je me retourne sur ces années de théâtre, je réalise que dans ma promotion, comme dans les autres, il n'y avait aucun jeune issu de la diversité. Depuis 25 ans, une prise de conscience s'est, certes, opérée mais contrairement au cinéma, aux «one man show » ou au « stand up », le théâtre, un peu comme la danse classique, reste un espace difficilement perméable à la diversité. Il y a quelque chose qui résiste. Une difficulté à représenter sur scène la réalité de la société française.

Quand j'ai découvert la promotion 33 de l'école de La Comédie de Saint- Étienne, j'ai eu la sensation de voir enfin ce mouvement prendre forme, prendre corps ; dans ceux de Selvi, Mai-Linh, Léon, Clarisse, Gwyneth et de leurs partenaires de jeu. Ils/elles sont la première promotion d'une école nationale à être majoritairement composée de jeunes issus de la diversité. Un fait unique en France. Il est le résultat d'une politique au long cours menée par La Comédie de Saint-Étienne. Depuis des années, la direction œuvre pour que la scène, cet espace magique, fantasmatique, soit plus que jamais connectée à la société, à la vie, aux Français.e.s.

L'urgence à filmer ce groupe était d'autant plus prégnante qu'ils/elles allaient vivre à la fin du mois de décembre l'événement le plus important de leur année : c'est la première fois qu'ils/elles allaient jouer ensemble sur scène. Devant des spectateurs.

Jan Sitta, réalisateur





LES PERSONNAGES

Dans l'espace cossu des locaux de La Comédie, j'ai découvert un groupe d'apprenti.es comédien.ne.s qui ne ressemble à aucun autre. Ou au contraire, il ressemble à n'importe quel groupe de jeunes français.e.s. **Gwyneth** vient de Guyane, **Wail** a grandi dans la banlieue de Saint-Étienne, **Clarisse** à la campagne, **Rose**, originaire de Tanzanie, est arrivée en France en Haute Savoie avec ses parents et **Léon** a pris ses premiers cours de théâtre dans le XIVème arrondissement de Paris. Avant d'intégrer « Sainté », **Selvi** n'avait jamais vu de grands classiques, **Étienne** était fan de Brecht quand **Théo** ne connaissait que des pièces de boulevards... Avec la promo 33, on est loin des clichés des « théâtres » intellos, bobos, déconnectés du réel. Toutes les origines sociales y sont représentées.

Ce groupe qui se découvre depuis seulement quelques semaines, va devoir faire corps pour interpréter Les Amazones, la dernière tragédie écrite sous l'Ancien Régime par Anne-Marie du Bocage en 1749. Un texte en alexandrins. L'histoire d'une communauté de femmes qui a créé ses propres règles pour se protéger de la domination des hommes...

Une petite révolution est en train de se passer dans le monde du théâtre stéphanois. Et ce groupe de douze élèves a décidé de la porter à bras le corps. J'ai eu envie de prendre ma caméra et de partir à leur rencontre.

Tout au long de cette semaine, je les ai suivis à la fois pendant leurs dernières répétitions mais aussi dans leur quotidien pour mieux prendre le pouls de leurs rêves, de leurs espoirs mais aussi des doutes de cette jeunesse, décidé, plus que jamais, à prendre en main son destin. Vont ainsi émerger leurs questionnements sur l'art qu'ils/elles veulent pratiquer, la manière dont ils/elles envisagent leur avenir, les luttes dans lesquelles ils/elles s'impliquent.



JAN SITTA

Documentariste / Réalisateur

BIOGRAPHIE

Niçois d'origine, Jan Sitta suit une formation de comédien à l'École Régionale; Acteur de Cannes en parallèle de ses études en sciences politiques. Puis il intègre l'ENSAV (l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel) de Toulouse et y obtient un diplôme en réalisation.

Comédien, danseur, il joue dans une trentaine de pièces entre son sud natal et la région parisienne. Depuis 2010, il se consacre exclusivement à son métier de réalisateur. Son travail est guidé par le désir de mettre en images et en sons, les questions sociales qui traversent notre époque : en 2025, il questionne pour France 3 la paternité (« Nouveau darons ? » produit par Tamara Films), en 2021, il dresse le portrait d'une jeunesse des campagnes françaises (collection documentaire France 3 « La jeunesse (In)visible »). En 2017, il suit les pas de primo-votants à l'élection présidentielle (collection documentaire France 3 « Premier vote »). En 2015, il filme au plus près le combat de couturières qui luttent pour sauver leur emploi près de Cholet (« Des couturières sur le fil » France 3). En 2024, il suit la promotion d'apprentis-comédiens issus de la diversité de la Comédie de Saint-Étienne lors de leur grande première (collection documentaire France 3 «Week-ends avec la jeunesse française»).

Dans ses fictions, Jan travaille une écriture cinématographique à la fois sensitive et fantastique pour aborder les questions liées aux problèmes de l'identité et de la grande précarité. « Ceux qui restent debout » et « Avaler des couleuvres », ses deux courts-métrages, sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. Avaler des couleuvres fait partie de la sélection des Césars 2019.

Depuis sa rencontre avec la danseuse Julie Galopin (avec qui il a co-écrit ses deux courts-métrages), Jan développe des projets autour de la danse ; considérant le corps et ses états comme un reflet de l'état de notre société. « The body Electric » (Les Films de L'Étranger), est un premier long-métrage de fiction et « Bagnolet, la ville qui danse ! » (Bachibouzouk), une série documentaire dansée sur le mythique concours de danse de Bagnolet. Il développe également Les Funambules, une série de 6x52', avec Every Body On Deck, co-écrit avec Chad Chenouga ; une série sur les unités de mesure judiciaires d'investigation éducative de l'aide sociale à l'enfance. Le projet a reçu l'aide au concept du CNC en 2024.

Désireux de transmettre sa passion pour le cinéma, Jan enseigne à l'ENSAV auprès des étudiants en 3ème et 4ème année réalisation, ainsi qu'au cours Florent et au CLCF dans le cursus « Interprétation et réalisation » et dans plusieurs formations d'écriture au scénario.

LA COLLECTION DOCUMENTAIRE

La Comédie de la Vie est un des 6 films de la collection documentaire de France 3 «Week-ends avec la jeunesse française», créée par Benjamin Montel autour du thème des « Baby Boomers ». Comme son nom l'indique, chaque film de la collection donne à voir un nouveau groupe de jeunes, à travers un week-end. Ces différents regards sur la jeunesse française sont un réservoir infini d'histoires contemporaines plus ou moins heureuses. Cette collection regarde en face les jeunes d'aujourd'hui : elle met en perspective leurs antagonismes, leurs fractures, leurs unités aussi. La jeunesse de cette époque est trop multiple, trop confuse vis à vis d'elle-même pour la définir d'un mot. Elle porte en elle des contrariétés et des contradictions. Mais elle est aussi joyeuse, vivante, vibrante et drôle !

Être un jeune adulte, c'est aussi préparer le monde de demain. Or, préparer la suite du XXI^e siècle, c'est devoir chercher des issues aux multiples crises actuelles : économique, géopolitique, climatique, sociale... Raconter la jeunesse d'aujourd'hui, c'est aussi raconter, en creux, la génération précédente. On peut lire, dans les colères et dans les revendications contemporaines de la jeunesse, les échecs et les errements de leurs aînés.

La collection est composée de :

- ***La Comédie de la Vie*** de Jan Sitta - Une coproduction Tonnerre de l'Ouest - Mañana Films
- ***Reprendre la Terre*** de Madeleine Leroyer - Une coproduction Tonnerre de l'Ouest - Mañana Films
- ***Rire, se battre et devenir*** d'Adrien Cotenat - Une coproduction Films Figures Libres - Mañana Films
- ***Andy, Charles et les taureaux*** d'Antonin Boutinard Rouelle - Une coproduction AMDA Production - Mañana Films
- ***Liberté, égalité, sororité*** de Julie Chauvin - Une production Mañana Films
- ***Deux roues trois huit*** de Nicolas Jambou - Une production Mañana Films

**WEEK
ENDS**
AVEC LA JEUNESSE FRANÇAISE





L'ÉQUIPE DU FILM

Auteur, réalisateur Jan Sitta

Produit par Jonathan Slimak
Créé par Benjamin Montel
Image Yoann Le Gruiec
Son Maxime Nicolas
Montage image et son Cécile Fernandez
Étalonnage Grégoire Lesturgie
Mixage Nicolas Bordet-Chauveau
Musique originale Sylvain Choinier
François Xavier Cumin
Damien Rollin

Tonnerre de l'Ouest

Producteur délégué Jonathan Slimak
Productrice associée Laure Van Vlasselaer
Assistante de production Juliette Castel
Assistants de production adjoints Flavie Lambert
Marguerite Corlay
Manon Pestrimaux
Enzo Léoty

Mañana Films

Producteur délégué et directeur de collection Benjamin Montel
Directrice de production Corinne Lebeau
Chargée de production Laurie Le Pape
Assistante de production adjointe Agathe Lavagna

Avec le soutien du CNC

Équipes et moyens techniques
La Fabrique France TV

Direction déléguée de la post-production Sébastien Grandsire
Benjamin Landsberger
Responsable de post-production Maxime Fouet
Oriane Olivier
Fabrice Tombel
Romain Renaud
Baptiste Dumond
Charles-Alexandre Blengino
Responsable technique Loïck Savede
Chef d'équipement Loïc Streiff
Titrage Maxime Gely
Graphiste Olivier Gerber
Technicien vidéo Claude Etienne
Atelier vidéographique

France 3 Auvergne-Rhône-Alpes

Directeur régional Jacques Paté
Déléguée à l'antenne et aux contenus Aline Mortamet
Administrateur de production Kamel Kezadri
Cadre à la production Isabelle Arnaud
Conseillers de programmes Françoise Boissonnat
Laurent Mazurier
Rosine Billioud
Nathalie Palomo

France Télévisions

Directeur délégué des antennes et des programmes en charge de l'offre régionale Philippe Martinetti
Direction du Réseau Régional France 3 Isabelle Staes
Coordination des Antennes et Programmes régionaux Olivier Daube
Coordination des Productions régionales Vanina Susini
Stéphanie Faure-Creuze
Jessy Joncheret
Communication du Réseau Régional de France 3 Dominique Père
André Faucon
Armelle Henri



Tonnerre de l'Ouest



Tonnerre de l'Ouest / Rouen-Nantes

Contact : Jonathan Slimak

jonathan@tonnerredelouest.fr - 06 37 22 23 90

PRESS KIT

<https://drive.google.com/drive/folders/10q4823krMeGPGVhAZIE7GpkKJJqHbRtz?usp=sharing>



Tonnerre de l'Ouest



france.tv

