

Tonnerre de l'Ouest présente

LES

MONDES

MINUSCULES

Une série documentaire réalisée par Olivier Marin et Léa Collober

DOSSIER DE PRESSE

TDO • 3 **normandie**



La série

Lorsqu'on prend le temps d'ouvrir les yeux, on peut découvrir la nature d'une nouvelle façon. Mais il existe un monde qui nous échappe : un monde minuscule peuplé d'une faune et d'une flore que nous ne voyons jamais. Fruits d'une nature luxuriante et secrète, ces organismes forment des écosystèmes indispensables et fragiles.

«Les mondes minuscules» nous plonge au sein d'une multitude de civilisations miniatures où prennent vie et interagissent des créatures extraordinaires. À travers une réalité et un univers visuel très différent, chaque épisode de la série nous invite à rencontrer les habitants et composants des milieux aquatiques normands, dont chacun comporte ses propres enjeux écologiques.

Pour retranscrire la réalité de ces univers à l'écran, la série dévoile la beauté naturelle des profondeurs infimes. Chaque biotope devient une palette de formes, de couleurs et de sons permettant de tracer le fil du récit, tissé par un équilibre entre pédagogie naturaliste et poésie contemplative. Une remise en question de notre rapport à l'espace et aux échelles, à notre propre place dans le règne du vivant.

Les mots d'Olivier et Léa

Notre imaginaire nous amène fréquemment à nous représenter une nature spectaculaire loin de nos régions, dans des paysages exotiques et inaccessibles. Pourtant, si l'on prend le temps d'observer, la formidable épopée du vivant s'offre à nos regards dans les lieux que nous fréquentons au quotidien. Dans cette collection documentaire, nous souhaitons emmener le spectateur loin des récifs coralliens des mers du sud. Nous voulons explorer des paysages normands que nous croisons chaque jour et qui accueillent néanmoins des univers extraordinaires.

En Normandie, sous la surface de l'eau, à des profondeurs de quelques centimètres à peine, des univers fantasmagoriques se dévoilent. Dans la moindre flaque, dans le plus petit ruisseau, dans une mare banale, les êtres que nous rencontrons semblent tout droit issus d'une autre planète. Des couleurs chatoyantes et des formes incongrues, allant de l'organisme unicellulaire aux larves d'amphibiens en passant par des êtres habitués à une obscurité totale, le dépaysement est omniprésent. Nos repères et nos habitudes sont remis en question. Chaque épisode nous offre un monde à part, avec ses propres habitants, couleurs et bruits qui constituent une identité visuelle et biologique singulière.

Une zone humide normande aux caractéristiques spécifiques et différentes accueille chaque épisode de la série. Le temps d'un tournage, le milieu aquatique est sous les feux des projecteurs avant que l'épisode suivant ne nous fasse découvrir une nouvelle vie immergée. De cette façon, nos caméras voyagent de monde minuscule en monde minuscule, tel un vaisseau spatial à la découverte de la vie. Les échelles se disloquent et l'infiniment petit apparaît alors infiniment grand.

La biologie des espèces rencontrées est expliquée, leurs interactions montrées. Pour les plus petits organismes, un simple têtard devient un prédateur redoutable et les larves se dissimulent sous les feuilles mortes, à l'abri des petits poissons qui les dévorent à la moindre occasion. Certains se métamorphosent et n'occupent les mondes aquatiques qu'à un stade bien précis de leur existence. D'autres y passent leur vie entière, et un modeste trou d'eau dessine les frontières de leur destinée. L'ensemble du vivant est lié : le bien-être des créatures aquatiques dépend également des apports de l'extérieur, comme les feuilles mortes qui se décomposent dans l'eau, ou la fiente de chauve-souris qui sert de matière organique nourricière dans les grottes humides où la photosynthèse ne peut pas avoir lieu. Des aventures dans des mondes

fantastiques peuplés de créatures parfois inquiétantes, mais aussi drôles et inattendues, attendrissantes et loufoques... Une biodiversité que l'on s'attendrait plutôt à rencontrer sur d'autres planètes.

Cette série documentaire est un appel à la poésie au service de l'éveil des consciences, permettant de réaliser qu'à nos portes, des mondes merveilleux n'attendent qu'à être explorés et doivent absolument être préservés. Les mondes minuscules sont menacés par la diminution de la qualité de leurs habitats, quand il ne s'agit pas de leur disparition. Nous dévoilons les dangers spécifiques à chaque milieu naturel représenté par épisode, ainsi que des mesures de préservation simples et accessibles à chacun et chacune.

« Nous protégeons ce que l'on aime et nous aimons ce que l'on connaît. »

En proposant une plongée au cœur de biotopes miniatures et hors du commun, nous espérons que l'émerveillement que nous proposons sera au service de la sensibilisation écologique et naturaliste.



Léa Collober

Réalisatrice

BIOGRAPHIE

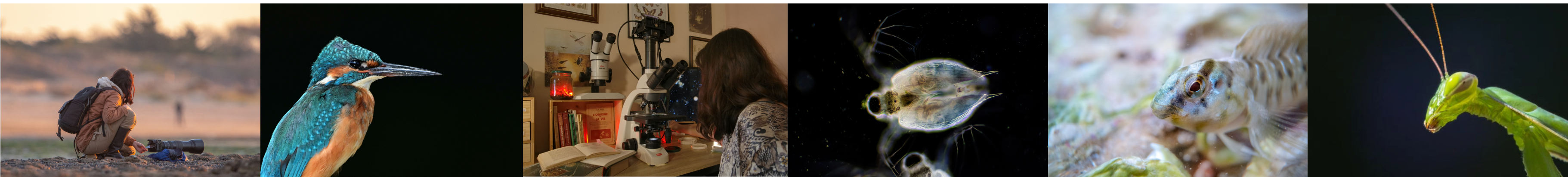
Léa a commencé très tôt à s'émerveiller de la complexité des formes de vie qui nous entourent grâce à un père naturaliste. Poussée par la fascination née de ses observations dans le bocage Gâtinais, elle réalise que passer du temps dehors à essayer de comprendre le vivant lui est nécessaire. Chaque animal, coloré, terne, gigantesque ou minuscule déclenche en elle des questionnements profonds. Dans une époque incertaine où le vivant est détruit à chaque instant, elle fait partie d'une génération désenchantée, mais recon-naît la chance qu'elle a eu d'être sensibilisée très jeune à la nécessité de le protéger. De ces constats est née la volonté de partager sa passion, et elle a alors décidé d'en faire son métier en se formant à l'IFFCAM. Elle veut essayer par les outils audiovisuels, d'attiser chez les gens un émerveillement envers la diversité biologique. En réalisant des vidéos et des images pédagogiques pour la vulgarisation scientifique, elle accompagne chaque photo par des connaissances naturalistes et milite pour la protection du vivant. Seule ou accompagnée par des spécialistes, elle vous emmène à la rencontre de la faune française grâce au format documentaire, à deux pas de chez vous.

RÉALISATION

- 2024 ODYSSEE MARE**
tourné principalement en macro et micro subaquatique
27 min - Produit par la Salamandre
<https://youtu.be/dmYLyKGclzg=====>
Sélectionné au Festival International du Film Océanien
- 2023 DAMES GRISES**
15min - sélectionné au Festival International du Film Ornithologique
<https://www.youtube.com/watch?v=v2aLwmdyicw>
- 2022 VIDÉOS « EN CHEMIN »**
5 - avec Marc Giraud pour Delachaux et Niestlé
VIDÉO POUR CISTUDE NATURE
à la Teich
Dans le cadre du Festival territoires sauvages
- 2021 VIDÉOS « EN CHEMIN »**
5 - avec Marc Giraud pour Delachaux et Niestlé
- 2020 LE REGARD DE L'ARAIGNÉE**
20min
https://www.youtube.com/watch?v=IXXn_gU-vXQ

CHEFFE OPÉRATRICE / INTERVENANTE

- 2024 BRUT : L'OEIL ANIMAL : SUR LES TRACES DES ARAIGNÉES SAUTEUSES AVEC LÉA COLLOBER**
7min -
<https://www.brut.media/fr/nature/sur-les-traces-des-araignees-sauteuses-cb148d64-8a98-44a1-b75d-c795f06955c3>
- ENTRE ÉCUME ET NUAGES**
52 min - Produit par Tonnerre de l'Ouest et France 3
Cheffe opératrice des séquences subaquatiques
- 2023 Création de séquences en macro et micro-subaquatique**
pour la scénographie du Fort Liédot pour le Parc Marin de l'Estuaire de la Gironde et de la mer des Pertuis commandée par l'Office français de la biodiversité.
https://parc-marin-gironde-pertuis.fr/editorial/le-parcours-immersif-dans-les-fonds-marins-des-pertuis?fbclid=IwZX-h0BgNhZW0CMTAAAR2Ux8h85YvqxnpoRZvO_mMmMc7olaGZUtm_Pe3-wOspZkoufIPjF86xIVY_aem_RWviZwKk8vNd-QHYLLmeTIQ
- LES ATHLÈTES DE LA NATURE**
Produit par Gédéon Programmes en collaboration avec le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires (MTECT), le Muséum National d'Histoire naturelle et France TV.
- 2022 VIVANT**
103min - réalisé par Yann Arthus-Bertrand - Produit par Hope production et Calt Production
Cheffe opératrice de la séquence subaquatique «la mulette perlière» et pour la séquence subaquatique des mares marines de l'estran vendéen





Olivier Marin

Réalisateur

BIOGRAPHIE

Après un Master de dessin et d’arts visuels effectué à l’École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles, Olivier Marin décide de poursuivre des études de réalisateur de documentaires animaliers à l’IFFCAM dans les Deux-Sèvres. Il obtient son diplôme d’écriture, techniques et réalisation du film documentaire animalier en 2020. Son travail de réalisateur est caractérisé par une approche animalière intimiste d’individus libres et sauvages dont le dérangement est limité au maximum. En cette époque qui voit la place laissée au monde sauvage s’amoinrir immuablement, les thèmes qu’il aborde évoquent une nature résiliente en prise avec son environnement, à travers un regard naturaliste et immersif. Son savoir faire audiovisuel lui permet de naviguer entre cinéma animalier, film d’expédition, documentaire et commandes institutionnelles. Chaque projet en tant que réalisateur ou chef opérateur est l’occasion d’offrir une vision singulière du monde qui nous entoure et de ses habitants, humains comme animaux.

RÉALISATION

- En production

YAKUSHIMA LA FORÊT ENCHANTÉE
Épisode de la série “Merveilles de la nature”
52 min - Produit par Arte et French connexion films
- 2024

ENTRE ECUME ET NUAGES
52 min - Produit par Tonnerre de l’Ouest et France 3 Normandie
En sélection du festival de Namur, du festival Les Premies jours d’été, du festival Les Egaluantes
- 2021

LA PORTE ÉTAIT OUVERTE
35min - Produit par l’association Les Amis de l’IFFCAM
Prix spécial du jury - Matsalu Nature Film Festival
- ATLAS DE LA BIODIVERSITÉ COMMUNALE DE MANA**
22min - Produit par GEPOG (Groupe d’étude et de protection des oiseaux en Guyane)
et de l’association MUNTU Gwiynn
Projet soutenu par l’Office français de la biodiversité
- 2020

IL FAUT TENTER DE VIVRE
50min - Projet de fin d’étude dans le cadre de la formation dispensée par l’IFFCAM

OPÉRATEUR CAMÉRA / CHEF OPÉRATEUR PRISES DE VUES

- 2022

VIVANT
103min - réalisé par Yann Arthus-Bertrand - Produit par Hope production et Calt Production
- «VOUS ÊTES FORMIDABLES», émission France 3 Île-de-France**
Journaliste Reporter d’Images pour France 3 - Eden production
- 2020

LES PAPILLONS, UNE MINE D’INFORMATIONS
53min - réalisé par Pierre Bressiant - Produit par Crescendo production
Coproduit avec Arte ZDF, Ushuaïa TV, TV7 Bordeaux, NOVA pour GBH - PBS
- Projet de film naturaliste et environnemental**
réalisé par Tanguy Stoecklé - Produit par Crescendo production
Expédition scientifique «Gros saut» organisée en zone inexplorée par le Parc Amazonien de Guyane sur le Grand Abounami.
- 2019

INVASION SANGLIERS
52min - réalisé par Nicolas Cailleret - Produit par Transparences production
Diffusé sur France 3 Grand Est



L'équipe de la série

Auteurs, réalisateurs	Olivier Marin Léa Collober
Raconté par	Nathalie Kent
Produit par	Jonathan Slimak
Images et montage	Olivier Marin Léa Collober
Montage son et mixage	Justine Bitran Valentin Trucchi
Étalonnage	Olivier Marin
Graphisme	Timothée Silie
Enregistrement voix-off	Simon Moyse Pierre Daniel
Musique originale	Simon Benesch
Producteurs exécutifs	Jonathan Slimak
Chargé de production	Thomas Marie
Assistantes de production	Juliette Castel Marguerite Corlay Manon Pestrinaux
Moyens techniques	Enjoy nature with me Quasar studio
Avec le soutien de :	France Télévisions

Équipe France 3 Normandie

Directeur régional	Laurent Le Mouillour
Directrice aux antennes et aux contenus	Maud de Bohan
Administratrices de production`	Annie Goujon-Guitton Annie Arvor
Directrice de communication	Fabienne Bahin





**Tonnerre
de l'Ouest**

TONNERRE DE L'OUEST / ROUEN-NANTES

Contact : Jonathan Slimak
jonathan@tonnerredelouest.fr - 06 37 22 23 90

PRESS KIT

<https://drive.google.com/drive/folders/10kbV2nZcrYNQYhqaDaMUch2Kxzjva7NG?usp=sharing>



.3 normandie