



Tonnerre de l'Ouest présente

**DOSSIER DE PRESSE**

# **RESSUSCITER**

**UN FILM DE BAPTISTE MAGONTIER**

**DIFFUSÉ SUR FRANCE 3 NORMANDIE LE 21 MARS  
VERS 23H ET DISPONIBLE EN REPLAY SUR FRANCE.TV**

52 minutes

**TDC**  
Tonnerre  
de l'Ouest

**3** normandie

france.tv

**NORMANDIE**  
IMAGES

**3** normandie

**CNC**

**PROCIREP**  
ANGOA



A group of people in medieval-style clothing are sitting around a wooden table in a grassy field. In the background, there are several tents or huts. The scene is set outdoors with trees and a cloudy sky. The text 'SYNOPSIS' is overlaid in the center.

## SYNOPSIS

Depuis plus de quinze ans, une vaste communauté a émergé sous nos yeux sans que nous ne nous en rendions compte. Celle des reconstituteurs historiques, nom bien obscur pour une discipline spectaculaire et proche de la science, qui interroge le rapport que nous avons avec notre histoire, notre héritage, notre identité. Au cours de ce plongeon dans le passé, je retrouve mon ami d'enfance, Xavier. Petits, nous jouions ensemble aux chevaliers et lui en est devenu un, en quelque sorte.





Réalisateur

## LES MOTS DE BAPTISTE MAGONTIER

Je connais Xavier depuis la maternelle. Xavier était un petit garçon doux et rêveur. En primaire, il est devenu mon meilleur copain. Nous n'étions pas doués pour le foot, alors nous nous retrouvions dans un imaginaire commun moyenâgeux, largement alimenté par le film *Les Visiteurs* que nous regardions en VHS jusqu'à en user la bande. Nous passions nos weekends ensemble, à bricoler des parchemins, des épées, des arbalètes de fortune, à nous déguiser en chevaliers.

Adolescent, Xavier est devenu marginal dans le regard des autres. Rejeté, moqué par le groupe, j'ai moi-même fini par m'éloigner. À vingt ans, quand j'ai quitté la Normandie pour Paris, j'ai tout laissé derrière, en tas dans un coin. Y compris Xavier. Des années plus tard, j'ai reconnu son visage dans la mosaïque de suggestion d'amis de Facebook.

Sur cette photo, Xavier avait vieilli et portait maintenant une barbe fournie, mais ce qui a attiré mon attention ce sont ses curieux vêtements. Il portait un costume viking ultra réaliste.



Xavier est un « reconstituteur » comme on les appelle, il fait partie de cette communauté qui s'intéresse à différentes périodes de l'Histoire. Il pratique la reconstitution immersive qui vise à restituer, le plus fidèlement possible le quotidien d'une époque. Xavier possède d'ailleurs un vrai savoir-faire technique : il forge. Il sait fabriquer des épées, des bijoux, des outils conformes à ceux que possédaient des hommes de l'an 800 ! Dans une petite cabane de bois et de taule, à l'arrière de sa maison se trouve la forge. Elle est branlante, rafistolée, faite de bric et de broc... Xavier fond le métal, le frappe. Quand il n'est pas en démonstration sur les festivals, il forge avec de grosses machines électriques. Il n'y voit pas de souci de cohérence, puisqu'il sait aussi faire sans. Ce qui lui importe, c'est le résultat.

Ce que je découvre grâce à Xavier c'est que les reconstituteurs ne sont pas seulement de grands enfants qui aiment se déguiser en vikings, en chevaliers ou en mérovingiens... Leur intransigeante exigence et leur total dévouement permet aussi souvent à la connaissance historique de progresser. Ils sont des spécialistes autodidactes. Bien qu'elle puisse tout à fait être pratiquée en solitaire, la reconstitution immersive amène souvent les reconstituteurs d'une même époque à se réunir, à échanger, à expérimenter ensemble, même sans public.

Cette année, Xavier s'est vu confié une mission de taille : reproduire une épée retrouvée dans une tombe mérovingienne. Des opportunités, Xavier en a, régulièrement. Mais son problème est de réussir à les honorer. Il a cet incorrigible défaut de commencer sans terminer, de laisser passer les choses, de se trouver des excuses. Son enthousiasme de passionné est souvent douché par son anxiété qui l'empêche d'avancer. Sa santé aussi. Car régulièrement, en dehors de ces moments d'histoire, Xavier est amorphe, bourré de médocs, triste. Il ne s'illumine que lorsqu'il vit sa passion. Et Marie-Line, sa femme et Juliette, sa fille, sont en travers de cette passion : elles sont la manifestation quotidienne d'une réalité qui semble lui servir d'excuse pour ne pas avancer.

Quel est le Xavier le plus déguisé des deux : celui qui, habillé en viking, façonne un monde à son image ou bien celui qui chaque jour, revêt son masque social, pour se donner une chance de jouer un rôle, dans un monde qui le questionne, le révolte, voire le dégoûte ?





**EXTRAIT - XAVIER, MON AMI D'ENFANCE**



A portrait of a man with a beard and short dark hair, wearing a dark jacket and a brown textured scarf. He is looking directly at the camera with a serious expression. In the background, there is a large, colorful stained glass window featuring a religious figure, possibly the Virgin Mary, in a red and gold robe. The lighting is dramatic, with the man's face partially in shadow.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Né en 1985, Baptiste a grandi à Rouen. Diplômé d'un BTS audiovisuel en 2007, il s'installe à Paris où il travaille en tant que cadreur et réalisateur. Il écrit et met en scène des programmes d'humour comme *Le dézapping du Before*, et collabore à plusieurs projets du Studio Bagel. Il réalise également des mini-séries comme *Surf-Thérapie* pour Studio+ ou *Otherside* et *Derniers préparatifs* pour Snax. Il réalise son premier documentaire en 2020, *Cocheurs*, qui traite avec tendresse des concours d'ornithologie. Il réalise depuis 2022 *Ressusciter*, documentaire dans lequel Xavier, jeune adulte se cherche un destin dans le milieu de la reconstitution historique pour France Télévisions. Il travaille également à l'écriture de plusieurs projets de séries de fiction.

## FILMOGRAPHIE

### **2021 / COCHEURS - DOCUMENTAIRE 52'**

M Com Marguerite / Aligal Productions / France 3 Bretagne

### **2021 / OTHERSIDE - MINI-SÉRIE INTERACTIVE 3X5'**

Snax / La Méridienne

### **2021 / DERNIERS PRÉPARATIFS MINI-SÉRIE INTERACTIVE 3X15'**

Snax / Framework Productions

### **2016 / SURF THERAPY - SÉRIE DIGITALE 10X10'**

Ocean Remedy - Save Ferris / Studio +

### **2013-2015 / LE DÉZAPPING DU BEFORE - SÉRIE SKETCHES 250X3'**

Studio Bagel Productions / Canal +



# LISTE TECHNIQUE

<b>Auteur</b>	Baptiste Magontier	<b>Étalonnage</b>	Tristan Donard
<b>Réalisateur</b>	Baptiste Magontier	<b>Titrage</b>	Gilles Percebois
<b>Collaboration à l'écriture</b>	Laurine Estrade	<b>Directeur Délégué de la Commande Client</b>	Mehdi Morchedi
<b>Images</b>	Baptiste Magontier	<b>La Fabrique France tv</b>	
	Caroline Lelièvre	<b>Direction déléguée de la Post-Production</b>	Sébastien Grandsire
	Victor Blondel		Véronique Bral
<b>Son</b>	Baptiste Magontier	<b>Atelier vidéographique de Nancy</b>	Cynthia Gravet
<b>Musique originale</b>	Hugo Magontier		Claude Etienne
	Anne-Laure Labaste		Sandrine Dimet
	Maxime Dangles		Samuel Mussolin
<b>Assistantes de production</b>	Juliette Castel		
	Mathilde Roussillat	<b>France Télévisions</b>	
	Flavie Lambert	<b>France 3 Normandie</b>	
<b>Producteur</b>	Jonathan Slimak		
<b>Équipes et moyens techniques</b> <b>la fabrique France TV</b>			
<b>Direction déléguée de la Post-Production</b>	Sébastien Grandsire	<b>Directeur régional</b>	Laurent Le Mouillour
	Benjamin Landsberger	<b>Déléguée aux antennes et aux contenus</b>	Maud de Bohan
<b>Responsables de Post-Production</b>	Maxime Fouet	<b>Administratrices de production</b>	Annie Goujon-Guitton
	Oriane Olivier		Assistée de Anne Arvor
	Fabrice Tombel	<b>Déléguées à la communication</b>	Fabienne Bahin
<b>Responsable technique</b>	Baptiste Dumond		Aurélie Duplessi
<b>Chef d'équipement</b>	Charles-Alexandre Blengino		
<b>Technicien vidéo</b>	Ayoub Laaouina		
<b>Montage</b>	Anais Fleurent		
<b>Mixage</b>	Daniel Cohen		



# PRESS KIT

<https://drive.google.com/drive/folders/16csMB2zK5C2sg1dHZj0tHp1h5SrsXf31?usp=sharing>







**TONNERRE DE L'OUEST / ROUEN-NANTES**

Contact : Jonathan Slimak

[jonathan@tonnerredelouest.fr](mailto:jonathan@tonnerredelouest.fr) - 06 37 22 23 90



france•tv

